

# 室内オペラ「恋の浮島白蛇の夢」 ～脚本・作曲・出演者&スタッフ～

## 《作曲・指揮》 冷水乃栄流



和歌山県立橋本高等学校卒業  
東京藝術大学修士課程作曲専攻修了。  
修士(音楽)。  
これまでに作曲を森川隆之、鈴木純明  
の両氏に師事  
第30回 芥川也寸志サントリー作曲賞  
最終候補/聴衆賞、  
第89回日本音楽コンクール作曲部門2位  
(オーケストラ)などを受賞。  
**2022年和歌山県文化奨励賞受賞。**  
**2024年大桑文化奨励賞受賞。**  
現在、昭和音楽大学・同短期大学非常勤  
講師。

## 《脚本・演出》 杉山みかん(実行委員長)



和歌山県立向陽高等学校卒業  
1977年 国立音楽大学声楽科卒業  
1988年 第7回新波の会日本歌曲コンク  
ール第1位四家文子賞受賞  
1996年 室内オペラ「夕立」京都初演・  
藤沢公演にて東京下町のおばさんトミ役を  
好演。(台本/いそべかず 作曲/磯部 岩)  
2009年 脚本集『横浜はじめて物語』  
2010年 «飛べマカラ!私の愛した神々  
2011年 «続・飛べマカラ!右回り45度  
の世界»と、3年連続刊行  
同年、脚本集『横浜はじめて  
物語』文芸社選定図書となる

n

## 《あがたまなこ》 前田 佳世(ソプラノ)



和歌山県立田辺高等学校卒業  
大阪音楽大学大学院、ドレスデン国立音楽大  
学大学院(ドイツ)修了。第9回和歌山音楽  
コンクール第1位。オペラや宗教曲のソリスト  
を務める他、『前田佳世の花咲きコンサート』  
をはじめとするリサイタルを開催。紀州の  
民話をオペラに第4回公演『龍神村伝説恋  
小袖の瀧』里娘おまんの母を、第5回公演『  
ミュージカル KOUUME』に於いて主人公川  
合小梅役を、第7回公演『紀州のタヌキと四  
国のキツネのとんでも国替え物語』初演では  
主役のひとり姫ギツネおこん役を好演。



## 《豊雄&若い僧》 伊原木幸馬(テノール/実行委員)

大阪教育大学大学院を音楽では史上初の学  
長表彰を受賞し修了。広島大学大学院博士課  
程後期にて学長表彰を受賞し修了。博士(教  
育学)を取得。第20回藤井清水音楽コンク  
ール優勝他、大阪観光大学客員准教授/学長  
付アドバイザー。千里金蘭大学専任講師。大  
阪教育大学、大阪人間科学大学各非常勤講  
師。2016年紀州の民話をオペラに旗揚げ公  
演『住蛇が池の花嫁』に於いて主人公桂姫  
の婿大原源蔵高廣役から全作品に於いて主  
要な役を努め、オペラ公演に於いて音楽監督  
を務める。

## 《ほのかいおじょう あべのゆみ まろ》 竹内 直紀(テノール)



京都市立芸術大学大学院修了  
関西二期会セヴィリアの理髪師のアルマヴィ  
ーヴァ伯爵でデビュー後、数々の主役を務め  
る。NHBS プレミアム『クラシック俱乐部』  
FM『ベスト オブ クラシック』などに出演。  
平成28年びわ湖ホール四大テノールが関西  
元気文化圏ニューパワー賞受賞。びわ湖ホ  
ール声楽アンサンブルソロ登録メンバー。  
関西二期会正会員。コーラスグループ『フォ  
レスター』メンバー。島根県浜田市PR大使。  
弊会、第3回、4回公演 龍神村伝説『恋小袖の  
瀧』に於いて平維盛役を好演。



## 《眞女児の侍女まろや》 吉井 亜弥(弊会文芸委員)

和歌山県立和歌山工業高等学校建築科卒  
業。舞台に関する様々を栗原省氏に師事。  
『劇団いこら』、演劇と朗読『あ・ん塾』  
師である栗原省氏と共に和歌山から沖縄  
八重山諸島に17年間通い、島人と朗読劇を  
創作。舞台創造芸術集団『TEAM KURIHARA』結成、所属。和歌山県有田  
市市民参加劇『有田川』演出  
紀州の民話をオペラに公演に於いて、目の  
不自由な方の為の音声ガイドなど重要な役  
目をこなしてきた眞の演劇人である。

## 《かじや おきな》 《爺さま&鍛冶屋の翁 & 豊雄の父 竹助》 福嶋 黙(バリトン)



由良町出身。ジャンルを問わず多くの舞台に  
出演を重ねる。  
『波の会』日本歌曲コンクール第1位。  
奏楽堂日本歌曲コンクール第1位、  
藤井清水音楽コンクール第1位、  
和歌山県由良町文化功労賞ほか多数受賞。  
堺シティオペラアカデミー、相愛大学、武庫川  
女子大学、大阪音楽大学各講師。  
弊会、第7回公演『紀州のタヌキと四国のキ  
ツネのとんでも国替え物語』初演に於いて、  
主役のひとり伽陀寺の宗助ダヌキを好演。



## 《特別出演》

### じゅうとりかなこ 白拍子 十鳥可奈子

大阪音楽大学音楽学部声楽科卒業。同大  
学専攻科修了。  
オペラ『フィガロの結婚』『ラ・ボエーム』  
『こうもり』他多数キャスト出演の他、ミュ  
ージカル『オペラ座の怪人』『レ・ミゼラブル』  
などにも出演。和歌山とのご縁も深く、かつらぎふるさとオペラ『横笛の詩』  
『お照の一灯』に於いて主役を務める。現在  
山下ピアノ社声楽講師。神戸クルーザー<sup>コン</sup>チルトアーティスト。神戸音楽家協  
会会員。この度の公演へのご出演は、弊会  
にとって贅沢の極みです。オペラ冒頭の  
白拍子の歌と舞『あそびをせんとや』を皆  
様どうぞお見逃しなくお楽しみください。

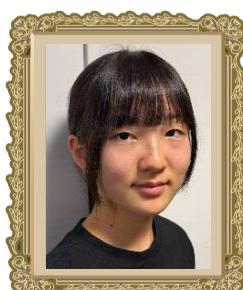


### 『爺さまの孫おみつ』

昼の部

櫻井 結紀彩(中2)

紀州の民話をオペラに第7回公演  
『紀州のタヌキと四国のキツネの  
とんでも国替え物語』初演に於いて  
四国のこぎつねを好演。  
第8回公演では、かっぽれの歌と  
踊り、加太の子守唄を熱唱。



### 『爺さまの孫おみつ』

夕方の部

大藤 愛叶(高2)

紀州の民話をオペラに第5回公演『ミ  
ュージカル KOUME』に於いて、川  
合家の女中お郁を、第7回公演『紀州  
のタヌキと四国のキツネのとんでも国  
替え物語』初演に於いて四国のこぎ  
つねを好演。第8回公演では、かっぽ  
れの歌と踊り、加太の子守唄を熱唱。



### 『豊雄の兄嫁&豊雄の妻富子』

成川 奈緒

神戸女学院大学音楽学部音楽科声楽専攻  
卒業。相愛大学音楽学部専攻科修了。  
クラシックのみならず多ジャンルに於いて、  
また、ブライダルの聖歌隊としても活動。紀  
州の民話をオペラに第4回公演『龍神村伝  
説 恋小袖の瀧』より参加し 里の女を好  
演。第5回公演『ミュージカル KOUME』  
に於いて川合家の一人息子雄輔の嫁お鹿  
野役を、また第7回公演『紀州のタヌキと四  
国のキツネのとんでも国替え物語』初演に  
於いて、姫ギツネおこんの乳母おくまギツネ  
などオペラに於いて主要な役を務める



### 『豊雄の母&眞女兒の母おいの』

佐藤 好恵

和歌山県立御坊商工高等学校卒業。  
大阪芸術大学音楽学科演奏研究コース  
声楽専攻卒業。和歌山県文化振興財団  
主催『おでかけ音楽会』に於いて保育園  
小学校、支援学校他で演奏を、また、親子  
サロンコンサートなどを企画出演。紀州の  
民話をオペラに第4回公演『龍神村伝  
説 恋小袖の瀧』より参加し里の女を好演。  
第5回公演『ミュージカル KOUME』に  
於いて、川合家の女中お安、小梅の弟子  
巳喜代役を、また第7回公演『紀州のタヌキ  
と四国のキツネのとんでも国替え物語』初演  
に於いて、宗助ダヌキの妻あわじ役を好演。



### 『豊雄の兄太郎』

伊集院 誠

大阪音楽大学声楽専攻卒業  
声楽を三輪千賀、晴雅彦氏に師事  
在学時、選抜による演奏家特別コースに在籍。  
卒業時優秀賞を受賞。卒業演奏会出演。  
奈良県高等学校独奏独唱コンクール金賞受  
賞。全日本学生音楽コンクール大阪大会本選  
入選。学内オペラにて、「こうもり」アイゼンシュ  
タイン役「魔笛」モノスタス役、僧侶役  
「フィガロの結婚」バジリオ役、ハイライト公演にて  
「リタ」ベッペ役「愛の妙薬」ネモリーノ役にて  
出演。ミュージカルやその他多数オペラにコー  
ラス等で出演。シューベルトリー作品にも取  
り組む。



### 『語り』

山本 美智子

和歌山県立笠田高等学校卒業  
和歌山グループ声所属  
朗読グループ岩出やよい会代表。  
平成22年度産経市民の福祉賞受賞。  
2016年紀州の民話をオペラに旗揚げ公演  
『住蛇が池の花嫁～岩出市～』からすべ  
ての公演の朗読(語り)を務める。

## 【三輪崎の里人達&傀儡師&初瀬寺参拝の人々】



道成寺の小坊主(昼の部)  
櫻井 韶士郎(小6)



道成寺の小坊主(夕方の部)  
大藤 夢叶



傀儡師(かいらい)  
吉田 良輔



『里人 初瀬寺参拝の人々』  
櫻井 多岐子 大藤 祥子



### 『合唱』

Ensemble Daffodil (アンサンブル・ダッフォディル) &  
Ensemble Celosia (アンサンブル・セロシア)

大阪教育大学の学生 8名により、1996年に結成。メンバーは学部生  
から院生、卒業生に渡り、アンサンブル活動だけでなくソリストとして広  
く活躍する者もいる。現在は寺尾正の指導のもとに活動。これまでに  
19回のリサイタルのほか、リーガロイヤルホテル(大阪)ザ・クリスタル  
チャペルでのクリスマスコンサート、弥生文化博物館や京都文化博物  
館でのレクチャーコンサート等に出演。



## 【器楽アンサンブル】



### 《ピアノ》谷村綾香

大阪府和泉市出身。  
大阪府立夕陽丘高等学校音楽科を経て同志社女子大学音楽学科卒業後、ロシアのピアニズムに魅せられて 2015 年渡露。チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院にてスタニスラフ・イゴリンスキ一氏のもと二年間研鑽を積む。  
関西フィルと共に演奏  
和泉市音楽家連盟「音の和」会員  
和洋アンサンブル凜珠メンバー  
Instagram: @pianist.ayakatanimura



### 《箏》 小松 亜未

和歌山県出身、東京都在住、和歌山県立桐蔭高等学校箏曲部入部をきっかけに箏を始める。西 陽子氏に師事。  
第24回長谷検校記念全国邦楽コンクール優秀賞、第8回利根英法記念全国邦楽コンクール第2位銀賞など、受賞歴多数。令和6年度 NHK 邦楽オーディション合格 箏の魅力を広めるべく YouTube など動画配信も行っている。  
和洋アンサンブル凜珠メンバー  
Web サイト: komatsu-ami.com



### 《ヴァイオリン》柴田 咲

大阪教育大学教養学科芸術専攻音楽コース卒業。同大学卒業演奏会に出演。京都市立芸術大学大学院音楽研究科卒業。  
第13回セシリア国際音楽コンクール室内楽部門最高位、第20回大阪国際音楽コンクールアンサンブル部門エスポワール賞受賞。  
松永みどり、稻垣琢磨、豊嶋泰嗣、各氏に師事。現在は関西を中心にフリー奏者として室内楽、レコーディングなど、幅広く活躍。



### 《チェロ》藤本 茜

徳島県出身。  
大阪教育大学卒業後、ハンガリー国リスト音楽院チェロ科修了。3年間研鑽を積む。  
留学中、リスト・フェレンツ室内楽団との共演の他、ハンガリー日本大使館や日系企業での演奏など、ハンガリー各地で活躍。帰国後は、関西フィルと共に演奏の他、ジャズやポップスなど幅広く活動中。  
和洋アンサンブル凜珠メンバー  
Instagram: vc.akane



### 所作指導 尾上菊啓

和歌山は勿論のこと、東京、京都、大阪と数多くの舞台に出演。和歌山県民文化会館開館30周年記念事業 楽劇「幻色道成寺」また栗原省脚本演出「道成寺」舞台朗読「にごりえ」等に於いて振付所作指導。平成14年「和歌山の日本舞踊を育てる会」会長に就任。現在は、後進の指導育成に努める。



### 演出補佐 杵屋多佳

邦楽の伝承と保存を目指して夫君藤舎呂鳳氏と共に「かしくの会」を主宰。その活動は、演奏家の育成に努める他、洋楽とのコラボレーションなど長唄三味線のジャンルを超えて活躍。第5回公演ミュージカル「KOUUME」よりかしくの会を率いて参加。

平成30年 和歌山県文化奨励賞受賞



### 尺八演奏家 饗庭凱山

雲井花山師に師事。大阪音楽大学邦楽専攻卒。在学時、星田一山師に学ぶ。伝統芸能台湾、中国上海総領事館や釜山国樂院での演奏。モスクワ音楽院「日本のこころ」公演など、国内外で活躍。都山流尺八師範検定試験首席登第。大阪音楽大学 演奏員。(一社)日本尺八演奏家ネットワーク JSPN 正会員。日本音楽集団(Pro Musica Nipponia)団員。和洋アンサンブル凜珠メンバー



### サブピアニスト 清水季詩子

和歌山県立粉河高等学校卒業。大阪芸術大学卒業。岩出市を中心に、コーラスアーダージョ、岩出少年少女コーラスの伴奏を務める。第8回公演より練習ピアニストとして参加。



### 総合司会 原 記公子

武庫川女子大学在学中に放送研究部に在籍。  
岩出市教育委員会主催「民話伝承などの学び」他、岩出第九合唱団の司会などを務める  
朗読グループ岩出やよい会所属。全ての公演で司会を務める



### 衣裳コーディネーター 萩原 真理

着物を通して、様々な日本の伝統文化の学びを旨として昭和56年萩原きもの学院を新宮市に開設。平成2年和歌山県認可校となる。時代衣裳考証家三上剛氏に師事。東京衣裳(大阪支社)日本芸能美術(大阪支社)他、着付師として、TV、舞台などで活躍。時代衣裳熊代屋、萩原きもの総合学院主宰。令和6年度和歌山県知事表彰受賞  
平成30年第3回公演龍神村伝説「恋小袖の瀧」より衣裳コーディネーターとして参加。



### 音声ガイド 種田葉子(実行副委員長)

和歌山信愛女子短期大学附属高等学校卒業。大阪芸術大学芸術学部演奏学科卒業。ピアノ&リトミック《リーフミュージックルーム》を主宰。発達の土台を造るアプローチで好評を記す。ダルクローズ・リトミック国際免許《サーティファイケート》取得。発達支援コーチ。1999~2025年に渡り、和歌山信愛短期大学 非常勤講師を務める。



### 字幕オペレーター 吉井 乃愛

和歌山市在住  
第9回公演 音楽劇「紀州のタヌキと四国のキツネのとんでも国替え物語」上映会に於いて、耳の不自由な方たちの為に第一部登場人物による舞台挨拶他。諸解説に於いて字幕オペレーターを務める。今回で2回目の参加となる